

Ogni unità si apre con un aforisma che offre uno spunto di riflessione sul tema che verrà trattato:

UNITÀ 4 – Buon viaggio!

“La vita è un viaggio e chi viaggia vive due volte.”

Omar Khayyam

Sempre in apertura d'unità vengono indicati il tema e il compito finale:

Il tema: i viaggi. **Il progetto finale:** scrivere il resoconto di un viaggio, usando correttamente la concordanza dei verbi al modo indicativo e altri strumenti coesivi.

e a seguire l'elenco degli obiettivi d'apprendimento, che ha anche la funzione di lista di controllo che lo studente può utilizzare per valutare la propria preparazione, prima di sostenere il test di verifica:

Che cosa impariamo in questo modulo So/Conosco/So usare:		++	+	-	--
1.	l'uso del passato prossimo e dell'imperfetto				
2.	la formazione e l'uso del trapassato prossimo				
3.	la formazione e l'uso del condizionale passato come futuro nel passato				
4.	la concordanza dei tempi dell'indicativo (I)				
5.	I segnali discorsivi: <i>eh, niente, davvero, non mi dire, è incredibile, ma va accidenti, non ci credo</i>				
6.	scrivere il resoconto di un viaggio (testo narrativo) e usare correttamente la concordanza dei tempi e i connettivi temporali come strumenti coesivi				
7.	Il vocabolario concernente il tema <i>viaggi</i>				

Si è scelto di porre il glossario all'interno dell'unità, da una parte perché essenziale allo svolgimento del compito finale, dall'altra per rendere maggiormente consapevole lo studente dell'importanza del lessico nell'apprendimento di una lingua straniera:

UNITÀ 1 – Criminalità e mafia pagina 2
GLOSSARIO, pagina 18

Le entrate del glossario, tradotte in tedesco e francese, sono suddivise in campi semantici e contestualizzate quando necessario (per esempio nel caso dei verbi seguiti da una preposizione). Nel selezionare i vocaboli si è data particolare importanza alle famiglie lessicali (*indagare / l'indagine, perquisire / la perquisizione*), per permettere allo studente di familiarizzarsi con i meccanismi di derivazione delle parole:

GLOSSARIO		
italiano	tedesco	francese
il poliziotto / la poliziotta	Polizist(in)	le policier, la policière
la polizia	Polizei	La police
il commissario (di polizia)	Polizeikommissar(ärin)	le commissaire
la squadra omicidi	Mordkommission	la brigade criminelle
la questura	Polizeipräsidium	le commissariat
il questore	Polizeichef	le chef du commissariat
il carabiniere	Karabiniere, Gendarm	le gendarme
la caserma	Kaserne	la caserne
l'investigatore / l'investigatrice	Dektiv(in), Ermittler(in)	le détective
indagare, investigare su qlco.	etwas nachforschen, ermitteln	investiguer
l'indagine	Ermittlung, Untersuchung	l'investigation (f)
perquisire	durchsuchen	fouiller
la perquisizione	Durchsuchung	la fouille
sequestrare	beschlagahmen	réquisitionner
mettere sotto sequestro	in Beschlag nehmen	mettre sous réquisition
l'ordine di cattura	Haftbefehl	le mandat d'arrêt

Il glossario può essere completato a piacimento dallo studente:

il romanzo giallo/poliziesco	Kriminalroman	le polar
Le mie parole:		

Immediatamente dopo il glossario seguono esercizi di tipologia diversa per il reimpiego del lessico:

19a) Completa lo schema, scrivi i sostantivi con l'articolo determinativo.

verbo	sostantivo	verbo	sostantivo
indagare		evadere	
perquisire		corrompere	
sconfiggere		rapire	
condannare			

19b) Scrivi la parola che corrisponde alla definizione. Se è un sostantivo, scrivi anche l'articolo.

1. titolo usato per un capomafia:	
2. gruppo / famiglia di mafiosi:	
3. giovane mafioso:	
4. ex-mafioso, che collabora con la giustizia	

19c) Scrivi una definizione.

1. la denuncia:	
2. il testimone:	
3. rubare:	
4. fuorilegge:	

19d) Completa le frasi, tratte e adattate dal romanzo *Per questo mi chiamo Giovanni*, con la parola giusta.

cosche	avvocato	attentato	cadavere	cupola
sconfiggere	famiglie	scorta	giudice	malavita

- Giovanni Falcone tornò a Palermo e cominciò a frequentare la facoltà di legge, per diventare un _____ o un _____, per difendere quelli che subiscono ingiustizie e punire quelli che ne commettono.
- I capi più importanti formano la _____, che sta al di sopra di tutte le _____. Lì si prendono le decisioni più importanti, che valgono per tutte le _____.
- La vita di Giovanni cambia improvvisamente. Deve viaggiare con la _____.
- Saranno le generazioni future a _____ definitivamente la mafia.
- Un giorno Giovanni, poco dopo l' _____ dei cinquantasette candelotti di dinamite, aveva detto alla sorella: «Maria, sono un _____ che cammina».
- Giovanni ha dimostrato che tutta la _____ della città dipende da una sola organizzazione.

In diverse parti del manuale sono presenti descrittori tratti dal *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue* e dal *Profilo della lingua italiana*:

Avvicinamento al progetto

Scrittura creativa, livello B1 (Fonte: QCER)

È in grado di scrivere **descrizioni lineari e precise** su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo di interesse.

È in grado di scrivere **resoconti di esperienze, descrivendo sentimenti e impressioni in un semplice testo coeso**.

È in grado di descrivere **un avvenimento**, un viaggio recente – reale o **immaginario**.

È in grado di **raccontare una storia**.

Pianificazione, livello B2 (Fonte: PEFIL)

È in grado di **pianificare quel che deve dire e i mezzi per farlo, considerando l'effetto che avrà sul destinatario (sui destinatari)**.

Il testo presente nella sezione **Avvicinamento al progetto** fornisce un esempio e una guida per la realizzazione del progetto finale:

Avvicinamento al progetto

25a) Leggi il testo e rispondi alle domande.

[Home](#) > [Cittadino](#) > [Consigli](#) > [Tematici](#) > [Questioni di vita](#) > [Il bullismo](#) > [Consigli per i genitori](#)

CONSIGLI PER I GENITORI

- Cercate di essere sempre disponibili al dialogo e prestate costante attenzione ai bisogni di vostro figlio.
- Educate i vostri figli a riconoscere l'emozione della rabbia e ad esprimerla senza violenza e senza danneggiare sé stessi o gli altri. Spiegate loro che la rabbia di per sé stessa non è un'emozione negativa, e quindi da nascondere, ma che diventa dannosa e potenzialmente esplosiva nei casi in cui viene a lungo repressa.
- Aiutate il vostro bambino ad esprimere senza paura le proprie emozioni manifestando comprensione e comunicazione empatica. Per esempio, potete iniziare una conversazione dicendo "Mi sembra che tu sia arrabbiato, me ne vuoi parlare?" oppure "mi sembri triste, è successo qualcosa che ti ha fatto dispiacere?".
- Evitate di rispondere alla rabbia dei bambini con aggressività per non creare un circolo vizioso.
- Dare regole chiare, precise e motivate aiuta il bambino a fargli capire il motivo della regola e perché va osservata.
- Prestate attenzione a cambiamenti repentini nel comportamento, nell'umore o nelle abitudini. Per esempio se torna a casa da scuola con lividi, libri o altri oggetti rovinati oppure se improvvisamente comincia a lamentare sintomi vari (mal di pancia, mal di testa) per non andare a scuola.
- Se individuate l'esistenza di un problema di bullismo, cercate di trovare una soluzione insieme a vostro figlio coinvolgendolo nella ricerca della scelta migliore. Evitate giudizi frettolosi o facili etichette senza aver prima approfondito come sono andate realmente le cose.
- In ogni caso cercate di non essere iperprotettivi e insegnate a vostro figlio ad essere autonomo e nello stesso tempo a saper chiedere aiuto quando serve.
- Insegnategli ad identificarsi con gli altri (cioè a mettersi nei panni degli altri) e a capire le conseguenze dei propri comportamenti.
- Giocate un ruolo di sostegno e di aiuto ma nello stesso tempo aiutatelo a vedere la realtà da punti di vista differenti.
- Aiutatelo a socializzare con i compagni di scuola o con altri ragazzi, anche in contesti extrascolastici.
- Favorite il coinvolgimento in attività esterne all'ambito scolastico per allargare e diversificare la cerchia di amici.
- Stabilite e mantenete un dialogo diretto con il personale della scuola (docente e non docente).

www.carabinieri.it

La colorazione e il grassetto sono usati in tutto il manuale per evidenziare determinate caratteristiche dell'input, al fine di promuovere e guidare il *noticing*:

- 1 L'autobus **stava** per partire, **rombava** sordo con improvvisi raschi e singulti.
- 2 La piazza **era** silenziosa nel grigio dell'alba, sfilacce di nebbia ai campanili
- 3 della *Matrice*¹: solo il rombo dell'autobus e la voce del venditore di *panelle*²,
- 4 panelle calde panelle, implorante ed ironica. Il bigliettaio **chiuse** lo sportello,
- 5 l'autobus **si mosse** con un rumore di *sfasciume*³. L'ultima occhiata che il
- 6 bigliettaio girò sulla piazza, colse l'uomo vestito di scuro che veniva correndo;
- 7 il bigliettaio disse all'autista «un momento» e aprì lo sportello mentre l'autobus

1: la chiesa madre, quella più importante di un paese/una città

2: tipico cibo da strada della cucina palermitana.

3: cose rotte

Il congiuntivo passato

8b) Osserva gli esempi e completa il quadro con la regola.

Papà, non è possibile che tu non ci **abbia dato** retta.
I figli dell'autore pensano che non **sia stata** una buon'idea.



Il tempo **congiuntivo passato** si forma con il _____
di *essere* o *avere* + il _____ del verbo principale.

- **Allora**, - gli domandò la Volpe, - che cosa vuoi farne di queste monete?
- Prima di tutto, - rispose il burattino, - voglio comprare per il mio babbo una bella casacca nuova, tutta d'oro e d'argento e con i bottoni di brillanti: e poi voglio comprare un Abbecedario per me.
- Per te?
- **Davvero**: perché voglio andare a scuola e mettermi a studiare. [...]
- Vuoi raddoppiare le tue monete d'oro?
- **Cioè**?
- Vuoi tu, di cinque miserabili zecchini, farne cento, mille, duemila?
- **Magari!** E la maniera?

Negli esercizi di consolidamento sono presenti in molti casi passaggi tratti da testi letterari:

6. Elias Canetti ha detto che il romanziere incontra **i suoi personaggi** solo dopo aver **inventati**. E nel mio caso era proprio così.
(tratto da *Lei così amata* di Melania G. Mazzucco, © 2000 Melania G. Mazzucco, © 2012 e 2016 Giulio Einaudi editore s.p.a., Torino)

8b) Sottolinea e trasforma al passato i verbi nei seguenti passaggi del libro di Riccardo Finelli *Il cammino dell'acqua. A piedi da Milano a Roma lungo il corso dimenticato dei fiumi*.
(©2017 Sperling & Kupfer Editori S.p.A., Milano. Per gentile concessione dell'Editore.)

1. Alle sette e mezzo di domenica **non c'è un cane in giro**. Vado verso Porta Ticinese (...). Avanzo verso il punto di partenza del mio viaggio.

In alcune unità è presente la sezione **Ripeti per non sbagliare!** in cui vengono proposti esercizi di consolidamento di strutture grammaticali difficili da assimilare:

Ripeti per non sbagliare!

13a) Completa il testo con le preposizioni.

di	su	dello	con	a	dei
dei	alla	da	dell'	dei	di

La lunga lotta contro il motorino

Con la promozione in tasca, i figli tornano alla carica. E la richiesta dello scooter diventa la colonna sonora delle vacanze. Cedere o no?

di Paolo Landi, manager e docente universitario di comunicazione e marketing.

Quasi ogni famiglia che abbia un figlio _____ 14 anni, in questo momento _____ anno, complici le promozioni scolastiche, si trova ad avere _____ che

Tutte le unità si chiudono con un'attività di comprensione di un testo espositivo / argomentativo o letterario:

Per saperne di più



18a) Gli italiani amano passare le vacanze in un agriturismo. In coppia con un compagno/una compagna, rispondi alle domande:

- a) Sai che cos'è un agriturismo?
- b) Sei mai stato in un agriturismo? In caso affermativo che cosa ti è / non ti è piaciuto?

18b) Leggi il testo e svolgi gli esercizi.



Cosa vuol dire vacanza in agriturismo?

Agriturismo.com, il portale turistico degli agriturismi in Italia

- 1 Sempre più italiani e non solo scelgono negli ultimi anni di passare le vacanze in
- 2 un agriturismo. Ma com'è una **vacanza in agriturismo**?
- 3 Andare in vacanza in un agriturismo non vuol dire rinunciare a visitare le città
- 4 d'arte d'Italia; moltissimi agriturismi si trovano, infatti, a pochi km d'auto dalle
- 5 più importanti città d'arte. Ma una **vacanza in agriturismo** significa, soprattutto,

Per finire...

20a) Che storia ti aspetti di leggere in un libro con questo titolo? Parlane con un compagno/una compagna.

LESSICO FAMILIARE

20b) Leggi un estratto del romanzo *Lessico familiare* e svolgi l'esercizio. Confronta poi le tue soluzioni con quelle di un compagno/una compagna.

- 1 Nella mia casa paterna, quand'ero ragazzina, a tavola, se io o i miei fratelli
- 2 rovesciavamo il bicchiere sulla tovaglia, o lasciavamo cadere un coltello, la voce
- 3 di mio padre tuonava:
- 4 - Non fate malagrazie!
- 5 Se inzuppavamo il pane nella salsa, gridava: - Non leccate i piatti! Non fate
- 6 sbrodeghezzi! non fate potacci!